



# Escuela de Manifiesto 2022

GUÍA PARA REPLICAR  
LA EXPERIENCIA



Manufactura  
Nacional



# Escuela de Manifiesto 2022

GUÍA PARA REPLICAR  
LA EXPERIENCIA



**Manufactura  
Nacional**



## **Agradecimientos**

**Queremos agradecer a todas las personas que aportaron desde distintas acciones y motivaciones al desarrollo de la Escuela de Manifiesto durante el 2021 y el 2022, principalmente a las creadoras y creadores que accedieron a compartir la intimidad de los supuestos que guían y motivan su trabajo, que se atrevieron a problematizar elementos éticos de su labor, visibilizando fracturas y fortalezas de aquello que llamamos “manifiesto” y que quisimos abordar en esta iniciativa. Agradecemos a quienes comparten los recorridos metodológicos que dan vida a propuestas de investigación, intervención, mediación, etc. Creemos en el diálogo de saberes y en el aprendizaje entre pares, desde ahí surge la inspiración para entregarle un enfoque de “bitácora metodológica” a este documento.**

# Índice

**4**

AGRADECIMIENTOS

**6**

INTRODUCCIÓN

**8**

RESEÑA DE LA  
EXPERIENCIA ESCUELA  
DE MANIFIESTO

**9**

CONSIDERACIONES  
METODOLÓGICAS

**10**

ANTECEDENTES  
DE ESCUELA DE  
MANIFIESTO

**13**

DISEÑO DE  
ENCUENTROS  
MENSUALES

**23**

PRINCIPALES  
HALLAZGOS  
DEL PROCESO

**26**

RECOMENDACIONES

**28**

CRÉDITOS





# Introducción

**Manufactura Nacional es un programa que tiene en el centro de su hacer y de su inspiración el vínculo entre sectores creativos. El diálogo entre artesanía contemporánea y diseño, en contexto Latinoamericano, ha sido el horizonte de observación y campo de acción para las propuestas que la Fundación ha levantado durante el 2022, con focalización en el territorio nacional.**





Fundación Madrugada se plantea como una aliada en esta vinculación, situándose en la investigación, producción, mediación y difusión de los procesos, iniciativas, problemáticas y virtudes que emergen en dicho encuentro.

Para observar este cruce ha sido necesario ir al origen, a la gestación del impulso creativo. Nos acercamos a ese punto con preguntas

y disposición para aportar al diálogo entre personas creadoras del diseño y/o de la artesanía, poniendo a disposición espacios y metodologías para abordar desde la reflexión colectiva la interrogante por el sentido de la creación.

Sin duda esta indagatoria nos invita a adentrarnos en la intimidad de las biografías de hacedoras y hacedores, pues en algún momento se desatan decisiones, búsquedas de sentidos, giros y profundizaciones hasta que el tránsito por el camino de la creación se sostiene de ideas potentes respecto de la vida, la creatividad, las materialidades, el servicio, la belleza, la política, etc.

Creemos necesario poder compartir esto que inspira, conduce y moviliza el hacer creativo, partiendo por propiciar un espacio en que el se pudiesen dar este tipo de intercambios y diálogos, de allí surge la Escuela de Manifiesto.

En el presente documento ponemos a disposición rutas metodológicas para que otras comunidades o individualidades dialoguen con la propuesta, tomando aquello que pudiese ser un aporte para sus propios procesos, adecuando lo necesario para que el ejercicio tenga sentido en diversos contextos. Nos motiva la idea de sistematizar las experiencias para ser compartidas, vivenciadas, transformadas y mejoradas para, si es necesario, continúen en rodaje.





# Reseña de la experiencia Escuela de Manifiesto

## Primera Versión Escuela de Manifiesto

Fundación Madrugada comienza con esta iniciativa el año 2021, en un contexto de pandemia convocando de manera virtual a diseñadoras/es y artesanas/os a construir un diálogo en torno a los principios, criterios y valores que atraviesan su hacer. Esa experiencia se complementa con un acercamiento a distintos talleres de la provincia de Concepción, donde creadoras y creadores proponen conceptos claves que reconocen como pilares en su trabajo creativo.

Este primer ciclo concluyó con la publicación de un decálogo que reúne los principales consensos entre las/os participantes de esta experiencia, sintetizados en los siguientes conceptos:

- **Objeto utilitario**
- **Tiempos de producción**
- **Soberanía**
- **Descolonización**
- **Tradición**
- **Herencia**
- **Ciclos de la Naturaleza**
- **Comercio Justo**
- **Trazabilidad**
- **Carga Simbólica**

Acá es posible revisar la publicación de la Escuela 2021, con el enlace:

[https://www.madrugada.cl/\\_files/ugd/e6da37\\_a0fdc45a5a1d4588a2609b39a729a2b7.pdf](https://www.madrugada.cl/_files/ugd/e6da37_a0fdc45a5a1d4588a2609b39a729a2b7.pdf)





### Segunda versión Escuela de Manifiesto

Durante el año 2022 se hace una nueva convocatoria abierta a creadores/as del país, a la que acuden personas relacionadas mayoritariamente con el ámbito de la artesanía. Se genera entonces un ciclo de sesiones virtuales en las que Fundación Madrugada cumple un rol de facilitación y proposición de metodologías que describiremos en el siguiente apartado. Las disciplinas que confluyen en este ciclo de encuentros relacionadas con artesanías contemporáneas son: orfebrería, tallado en madera, cerámica, cestería, tejido en lana, entre otras. Del ámbito del diseño participan diseñadores/as industriales y gráficos.

# Consideraciones Metodológicas

En esta publicación quisiéramos compartir aprendizajes metodológicos respecto de la Escuela de Manifiesto, pues creemos que es un ámbito relegado a la intimidad de quienes desarrollan investigación, gestión, mediación u otra labor relacionada con las culturas y las artes, poco difundida y problematizada, pero con un alto impacto en las acciones que se desarrollan. La pregunta por el ¿cómo? adquiere un alto valor cuando además nos relacionamos con experiencias donde el hacer, pensar y sentir están conectados. La pregunta sobre el cómo nos invita a ir al origen, al proceso y a los resultados, considerando los aciertos y desaciertos, es una interrogante que para ser atendida requiere del diálogo con otras rutas metodológicas, con otras referencias. Es a este reservorio al que queremos aportar compartiendo algunos elementos en el siguiente apartado.



# Antecedentes de Escuela de Manifiesto

**La experiencia del año 2021 de la Escuela, motivó la realización de una segunda versión de la iniciativa, en la que se buscó mantener el propósito y el rol de la Fundación expresados en los siguientes objetivos:**

## **Objetivo General:**

Propiciar un espacio de reflexión colectiva entre actores vinculados al hacer, tanto desde la artesanía como desde el diseño, con la finalidad de construir comúnmente un decálogo que confluya en un manifiesto en el cual se refleje el sentido que estas prácticas tienen en la actualidad para los/as participantes.

## **Objetivos específicos:**

- Facilitar espacios de diálogo y reflexión entre personas vinculadas al “hacer” desde la artesanía y/o diseño.
- Proponer temas y/o conceptos que gatillen y/o nutran el espacio de reflexión.
- Identificar consensos y puntos de divergencia en las percepciones y opiniones vertidas en el contexto de la Escuela, para de esa manera proponer elementos para el decálogo.
- Mediar para la construcción de un manifiesto de hacedoras/os vinculados a la artesanía y el diseño en Chile actual.

La ruta de trabajo de la Escuela de Manifiesto estuvo orientada por los siguientes ejes temáticos:

- Manifiesto comunidad 2021
- Contexto Latinoamericano de las artesanías y diseño.
- Experiencias creativas inspiradoras, desde sus manifiestos políticos y éticos.
- Idea de “descolonización” como paradigma vigente en la práctica de los/as hacedores y creadores del mundo de las artesanías y el diseño.
- Procesos creativos y diálogo con principios o criterios éticos-políticos.
- Construcción, deconstrucción de conceptos, ideas, principios que crean un Manifiesto colectivo.
- Sentidos de pertenencia, Identidad y Alteridad en las artesanías y el diseño.

Para diseñar el proceso de Escuela de Manifiesto 2022, se consideraron los objetivos, ejes temáticos, caracterización de participantes, rol de la fundación y duración de la propuesta, proyectando un proceso que se grafica en el siguiente diagrama en el que se consideran distintas etapas.



El diseño de los encuentros y reflexiones se pensó como un recorrido que considera tres fases. En una primera fase se consideraron actividades que aportaran a la inspiración de los y las participantes y a la creación de un ambiente de cercanía que facilitara el diálogo. En la segunda fase las metodologías desplegadas apuntaron a la promoción de procesos de desarrollo de ideas y construcción de un manifiesto compartido. La última etapa del proceso considera el ejercicio de consolidación del manifiesto y la validación interna para la posterior divulgación del material creado.

En cada una de las etapas Fundación Madrugada asume los siguientes roles:

- Convocatoria.
- Facilitación de espacio virtual.
- Propuesta metodológica.
- Sistematización de contenidos.
- Soporte y producción técnica.

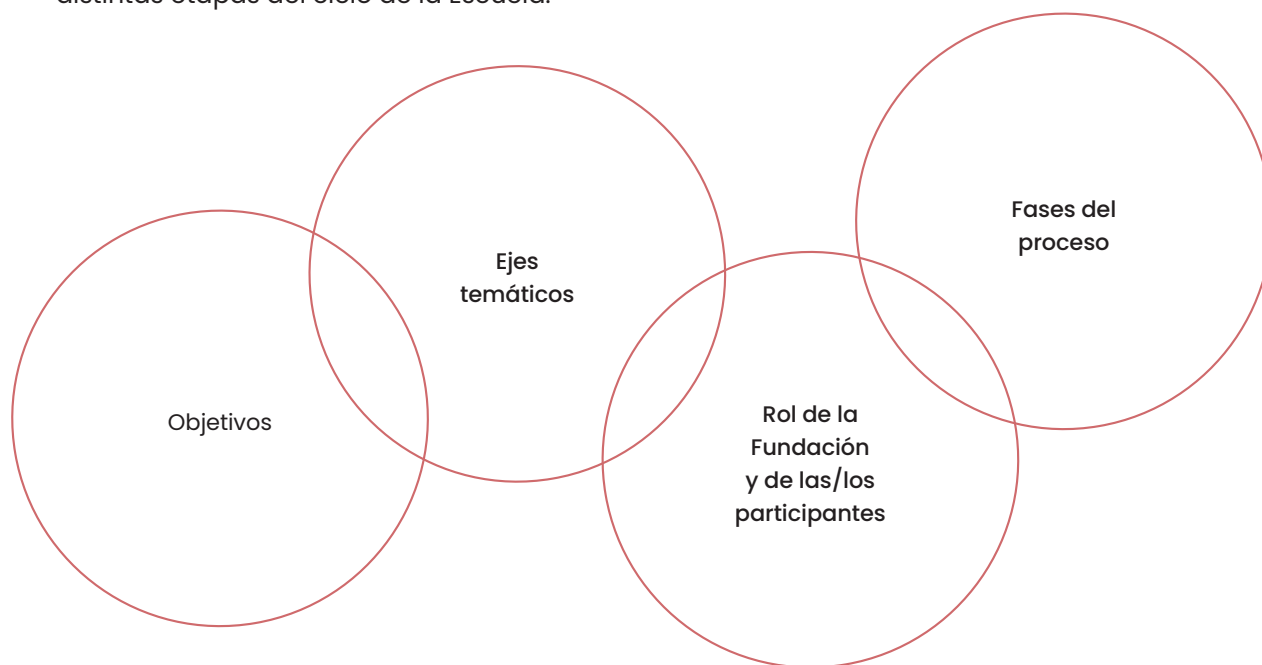
Por otra parte, las artesanas/os y diseñadores/as partícipes de la escuela, asumen los siguientes compromisos y roles:

- Participación activa en encuentros.
- Realización de ejercicios y/o "tareas" entre encuentros.





En síntesis, el diseño de esta iniciativa considera los siguientes elementos a partir de los cuales se realiza una propuesta flexible de actividades que tributen tanto a los objetivos como a las distintas etapas del ciclo de la Escuela:



Estos antecedentes son parte del diseño metodológico de la Escuela, operan como pilares para el desarrollo de la propuesta, pero dialogan con algunos criterios que como Fundación hemos considerado en base a nuestra experiencia:

**PARTICIPACIÓN:** Esta Escuela se sustenta en la participación activa de todos los actores vinculados a ella. Al ser una iniciativa basada en el diálogo y la reflexión se alimenta de los aportes de cada individualidad. Esta participación es de carácter voluntaria.

**DIALOGO ENTRE PARES:** La vinculación entre artesanía y diseño es un espacio de encuentro en el que convergen disciplinas, géneros, edades, territorios, manifiestos. El caudal de diversidad que convive en este espacio enriquece el diálogo de saberes, nos asumimos pares que se encuentran en el camino de la creación.

**FLEXIBILIDAD:** Como aprendizaje de los últimos años en contexto de pandemia, asumimos que la factibilidad del desarrollo de la escuela debe estar sujeto a este criterio, esto nos invita a la creatividad y a la empatía, además a darle valor a la espontaneidad de los aportes de quienes participan del espacio.

# Diseño de Encuentros Mensuales

**Luego de compartir aspectos generales del diseño metodológico de la Escuela, pasaremos a describir elementos particulares, herramientas metodológicas que dan vida a los encuentros mensuales desarrollados durante el año 2022.**

Como elemento de contexto, cabe mencionar, que estos encuentros se desarrollaron entre los meses de abril y julio del presente año, añadiendo un encuentro en el mes de septiembre en el cual se buscó compartir la experiencia y algunos resultados preliminares con una organización de artesanas y artesanos de Chile, denomina UNAR.

Proponemos hacer un recorrido metodológico considerando los siguientes aspectos:



## **Roles necesarios para el desarrollo de una Escuela de Manifiesto:**

La Escuela de Manifiesto es un espacio de convergencia de diálogos y experiencias. Es un espacio horizontal y dinámico que considera el intercambio como aspecto central en el proceso de aprendizaje. A partir de la experiencia desarrollada hemos identificado que se requiere de un equipo interdisciplinario o con diversas aptitudes pues los roles que amerita el desarrollo del espacio son variados:



**Diseño metodológico:** Este rol puede tener la labor de proponer contenidos, actividades coherentes con los objetivos de la Escuela y sus etapas para cada encuentro mensual, considerando la caracterización de los/as participantes, evaluaciones intermedias durante el proceso de ejecución de los encuentros, entre otros. Requiere de conocimiento de batería de estrategias de animación sociocultural, técnicas de educación popular, herramientas del diseño y/o de las artesanías, entre otras.

**Facilitación encuentro:** Es un rol clave en cada sesión, su labor se relaciona con conducir el encuentro en términos de contenido de las actividades. Además, es quién realiza la síntesis de las ideas y conversaciones que surgen en el encuentro, favorece y promueve el diálogo entre participantes. Conoce el contenido de cada encuentro, metodologías y actividades.

**Soporte técnico:** Para la realización de la Escuela de Manifiesto escogimos como soporte o plataforma de encuentro la aplicación Zoom, y como soporte de contenidos la aplicación Miro. Uno de los roles en cada encuentro es atender el funcionamiento técnico de ambas plataformas.

**Sistematización y registro:** Escuela de Manifiesto es un espacio de creación de contenidos, a través de la puesta en común de visiones se expresan discursos, posturas y se crean diálogos. Hemos diseñado un instrumento para que la persona que cumple el rol en la sistematización de los contenidos de cada encuentro pueda registrar lo que nos interesa posteriormente compartir, estudiar, etc.:





# Pauta de observación y registro de las sesiones de Escuela de Manifiesto

## 1. Información general:

Fecha:

Asistentes:

## 2. Observaciones:

Se propone hacer registro de citas textuales, identificando nombre y contenido:

“en Latinoamérica hace falta persistir y divulgar experiencias de comercio justo” Daniela Pérez.

“Cada vez más me interesa conocer la procedencia de las materialidades que utilizo y elegir con qué productores me relaciono” Carlos Tapia.

Además, escribir una descripción general del ejercicio realizado, basado en las posibles tensiones, puntos de encuentro, divergencias en las conversaciones y debates:

**ejemplo:** En el ejercicio 1 de la sesión, se desarrolló en profundidad la idea de “descolonización”, vari@s participantes compartieron preguntas y certezas respecto de este camino, sin embargo, un participante declaró que este criterio no es parte para nada de los principios que orientan y nutren su trabajo.

**ejemplo:** en relación a la idea de “descolonización” aparecen una serie de nuevos conceptos asociados, que además aparecen vinculados a las distintas etapas creativas que desarrollan l@s artesan@s y diseñador@s participantes.



**Participación:** Es el rol que cumplen los diseñadores/as y artesanas/os que son parte de la Escuela de Manifiesto. Es un rol central en el desarrollo de cada encuentro, pues desde allí surge la creación de un manifiesto.

### **Técnicas y herramientas metodológicas:**

Para cada encuentro hemos diseñado actividades a través de las cuáles los y las participantes desarrollan ciertos objetivos dependiendo en qué fase del proceso se encuentre la Escuela. Estas herramientas son sencillas, muchas veces intuitivas, replicables en otros espacios. Sus características principales son que son útiles en la modalidad de conexión remota, son breves y no requieren experiencia previa.

Consideramos además algunas actividades para ser desarrolladas fuera del espacio del encuentro virtual mensual, a continuación, describimos ambas:

### **Actividades centrales:**

Se realizan en el momento de desarrollo del taller, son coherentes con el contenido trabajado la sesión anterior, tienen un momento de trabajo personal y luego uno de puesta en común o reflexión. Algunas actividades desarrolladas son las siguientes:

- **Lluvia de ideas:** Se plantea una pregunta y se hace la invitación a realizar una reflexión breve, la idea es que plasmar lo que me emerge de manera fluida, eso se escribe en papeles y se comparten en un pizarrón. La aplicación Miro ofrece estas posibilidades:



Alejandra

Tamara

Yazmín

Rocío

Claudia

Manuel

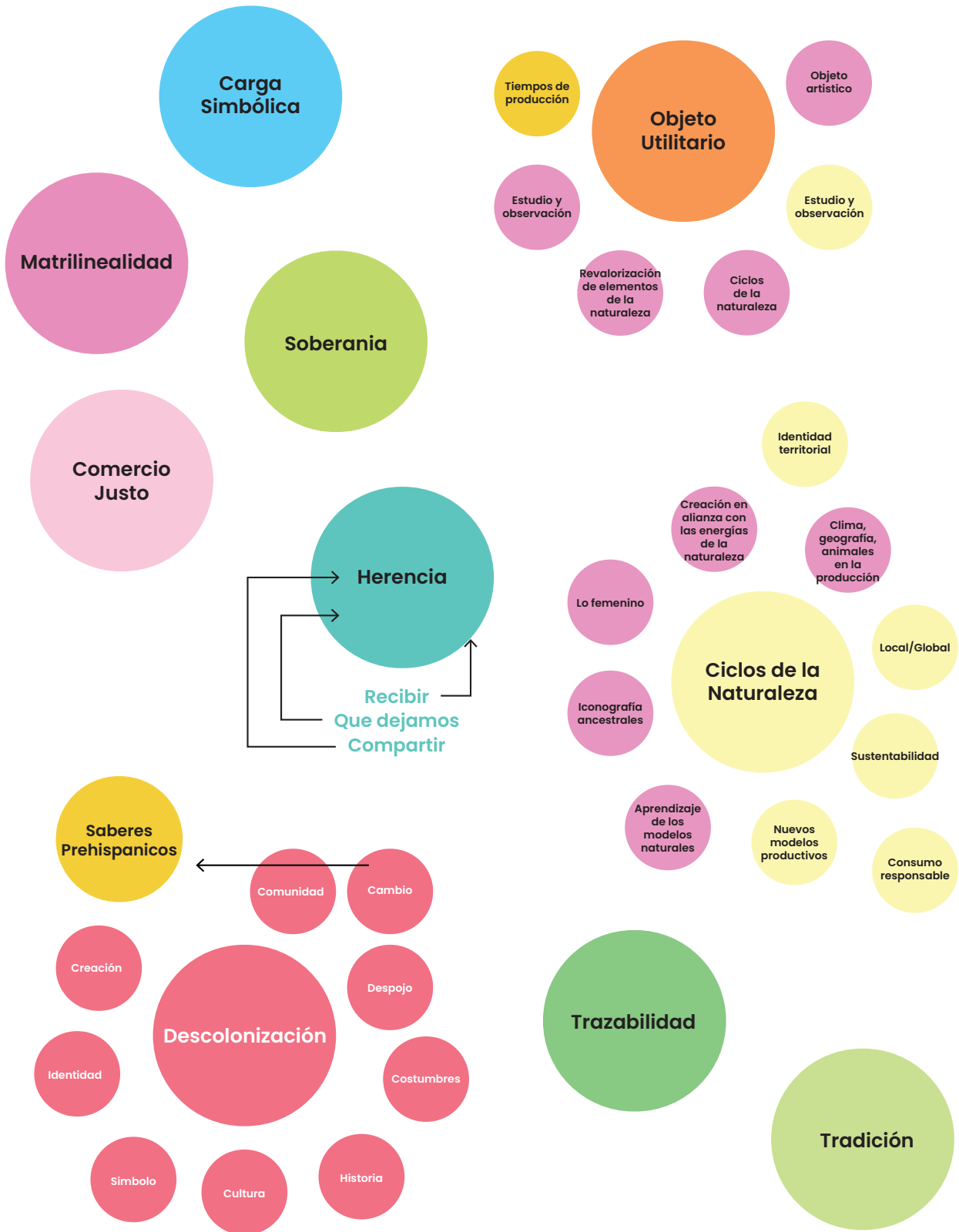
Rafael

Charlotte

Silvana

Alfonzo









- **Ejercicios de priorización:** En base a ciertos contenidos se invita a evaluar, ordenar, definir relaciones y jerarquías. En este caso se ordenaron algunos conceptos que definen la situación de la artesanía en Latinoamérica, distinguiendo entre los más carentes y los menos carentes, en el centro del diagrama se agrupan aquellos que representan mayor carencia.

### En orden de importancia... ¿Cuál es el elemento más carente en el ecosistema de la artesanía contemporánea en Latinoamérica?

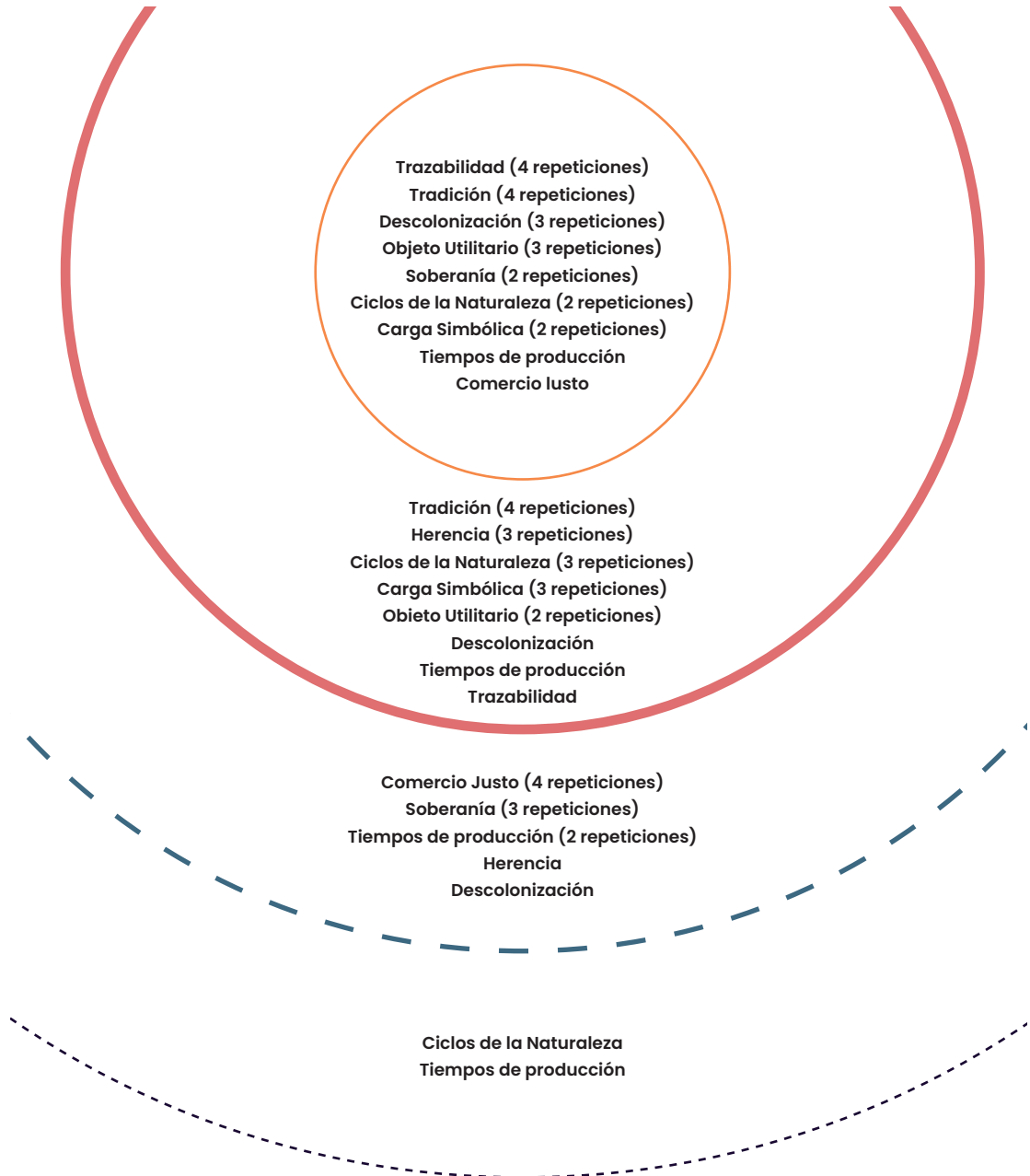






- **Reflexión compartida:** En base al trabajo realizado se desarrollan diagramas que faciliten el orden de los contenidos de manera visual, en contextos de virtualidad es un aporte contar con soportes que organicen contenidos nutridos. De esta manera se puede hacer una revisión compartida y pormenorizada de lo expuesto.

**¿Cuál es el elemento más carente en el ecosistema de la artesanía contemporánea en Latinoamérica?**



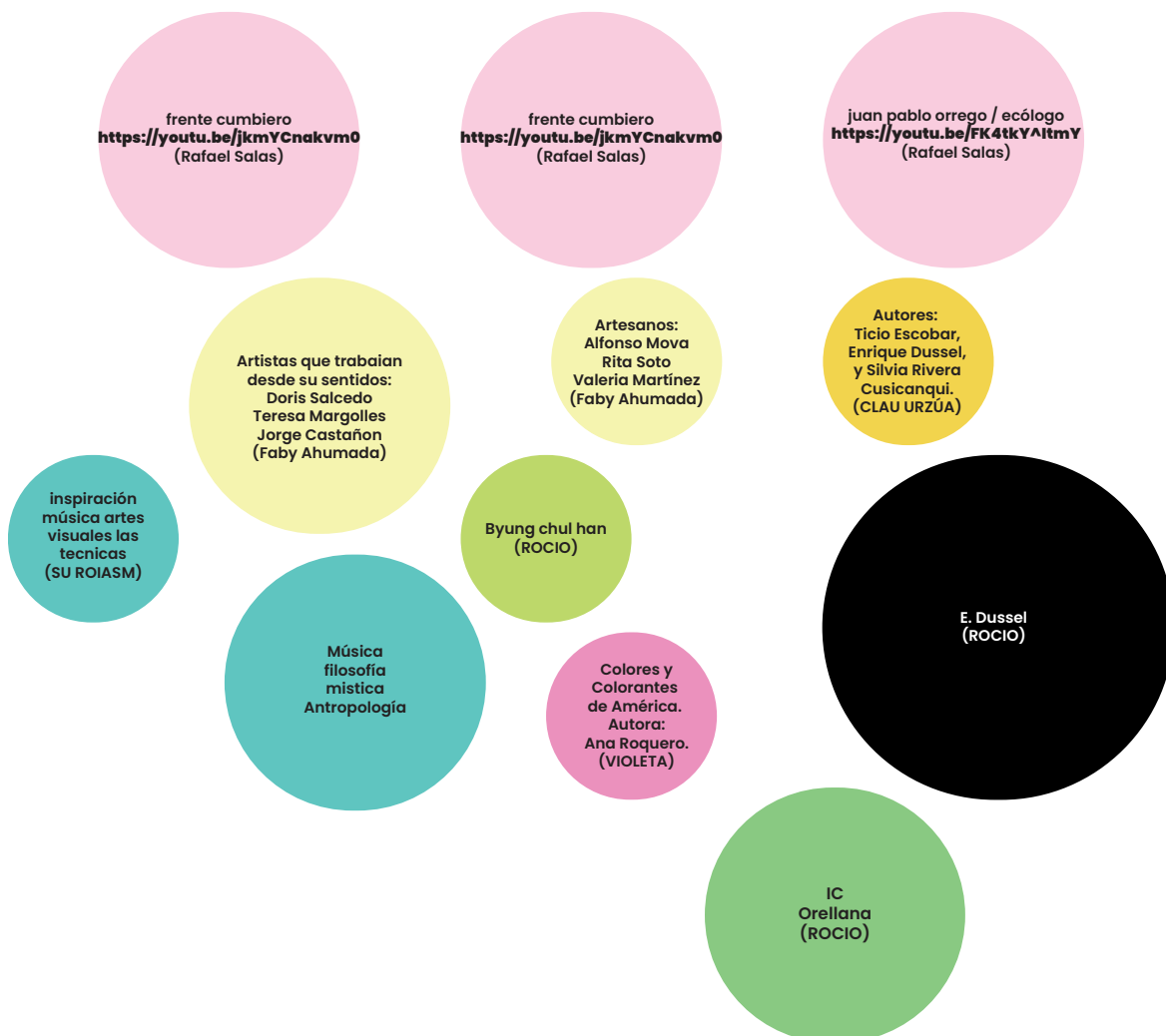




### Actividades complementarias:

En ciertos momentos del desarrollo de la Escuela integramos actividades fuera de los encuentros mensuales, actividades para desarrollar a modo personal para luego ser compartidas en la siguiente sesión. Estas “tareas” permitieron profundizar ciertos contenidos, y además significan una entrega por parte de los/as participantes para compartir con la colectividad. En este ejemplo los/as creadores identificaron aquellos elementos que inspiran su hacer, un hacer que anteriormente se había caracterizado como un hacer descolonizado, o que por lo menos alojaba esa búsqueda. Estos elementos inspiradores se manifestaban en la música, literatura, en el trabajo de otros/as creadores/as, etc.

### Elementos inspiradores para un Hacer “Descolonizado”





### **Soporte:**

Finalmente, un elemento clave en el desarrollo de las metodologías que acompañaron la Escuela de Manifiesto, lo constituye el soporte gráfico que permite desplegar, organizar, sistematizar y transmitir el trabajo de cada sesión. Nos parece relevante mencionar este punto ya que la realización de la Escuela tiene un carácter virtual, pues nace en tiempos de pandemia (año 2021). El año 2022 continúa en esa modalidad ya que la comunidad interesada y vinculada al espacio se encuentra dispersa geográficamente, de esta manera, pudimos seguir conectadas/os.

La plataforma que elegimos se denomina Miro y permite la interacción de varios participantes, posibilita trabajar de manera interactiva y en red.

Integrar este soporte requiere de un acercamiento previo, y aquello también se consideró como parte del diseño de los encuentros. Es importante entonces hacer un recorrido guiado, realizar pruebas, disponerse a recibir consultas y a orientar a los/as usuarios para la óptima utilización de la herramienta.

# Principales hallazgos del proceso

**La Escuela de Manifiesto 2022 convocada por Fundación Madrugada, contó con la participación de artesanas y diseñadores/as de distintas ciudades del país. En los encuentros realizados (1 al mes en abril, mayo, junio y julio) nos reunimos de manera virtual para compartir reflexiones en torno a los desafíos éticos y las inspiraciones que sustentan el hacer de estas disciplinas, desde las experiencias de sus cultores.**

El manifiesto de la comunidad participante el año 2021, y la mirada reflexiva puesta en el presente de estas disciplinas en el horizonte latinoamericano, guiaron el proceso de construcción del decálogo de la Escuela de Manifiesto 2022, sin embargo, como Fundación observamos durante el proceso de desarrollo que por diversos motivos el objetivo de construcción de un decálogo necesitaba ser evaluado.

Consideramos importante describir este punto de inflexión como un “hallazgo”, pues el sentido de este documento es compartir tanto los aciertos como los desaciertos del proceso, en síntesis, los aprendizajes.

La evaluación intermedia que hicimos, después de cuatro meses de funcionamiento de la Escuela, nos entregó información que nos condujo a modificar la ruta. Nos interesó entonces, centrarnos en las reflexiones compartidas sin llegar aún a un decálogo, y además ampliar la convocatoria no sólo a individualidades, sino también a organizaciones, dando espacio a aquellos manifiestos que surgen desde la asociatividad. Así fue como la Unión de Artesanas/os de Chile, UNAR, compartió con los integrantes de la Escuela de Manifiesto y pudo conocer aquellos elementos que venían desarrollando y que responden a la pregunta por el sentido social, político e íntimo del hacer creativo.

Como Fundación hicimos el ejercicio de proponer un espacio de síntesis del trabajo desarrollado, abriendo la posibilidad de dialogar entre diversidad de actores, dando espacio a miradas críticas sobre el abordaje del vínculo entre artesanía y diseño, validando la idea de la importancia de promover y sostener espacios de reflexión y diálogo entre creadores y creadoras.



Respecto del contenido gestado y desplegado en el contexto de la Escuela, consideramos que es valioso compartirlo como un insumo para cualquier agente cultural que se interese en el abordaje del vínculo entre artesanía y diseño, o por la situación actual de los cultores y cultoras en relación a las distintas etapas creativas y productivas de su hacer.

A continuación, presentamos elementos del registro y sistematización de sesiones de la Escuela de Manifiesto, poniendo énfasis en el contenido, en los criterios, principios visibilizados, además de las interrogantes que emergen en el proceso de diálogo.

Como elemento de contexto, compartimos el registro de las primeras intervenciones, aportes y entregas ocurridas en la primera sesión de la Escuela. En esta ocasión las y los participantes conocen y dialogan con el decálogo construido por la comunidad de participantes de la Escuela en su versión del año 2021, incorporando nuevas ideas afines:

- **Participante 1:** Su trabajo se relaciona con el reciclaje, por eso eligió el concepto “Ciclos de la naturaleza” tomado del manifiesto 2021. Desde ahí incorpora ideas como la de “sustentabilidad”, haciendo ilusión a la crisis climática que considera como una expresión de la carencia de respeto a la vida y a la naturaleza. También la idea de “consumo responsable”, considera que el ritmo de producción que hoy prima no es sostenible. Agrega otros conceptos como “identidad territorial”, “encuentro entre lo global y lo local” y “desarrollo de nuevos modelos productivos”
- **Participante 2:** El concepto que eligió es el de “descolonización”. Su participación en un proyecto Fondart le ha dado la claridad para sintonizar con esta reflexión. Considera un imprescindible el ejercicio decolonial, como un nuevo principio del hacer. A este concepto agrega las ideas de “comunidad”, “cambio” e “identidad”.
- **Participante 3:** Comprende el concepto de “herencia” como un constante flujo, que requiere de aprender a “recibir”, idea que agrega a la de herencia, junto con “que dejamos compartir”. En la herencia observa un gesto de reciprocidad, pues recibir implica compartir, no sólo depende de la obra, del objeto, sino que se relaciona también con la enseñanza.
- **Participante 4:** Se dedica la cerámica, declara sentirse identificada con conceptos elegidos por sus compañeros tales como “herencia” y “descolonización”, sin embargo, ella elige el de “objeto utilitario”, al que le agrega la idea de “tiempos de producción”, “ciclos de la naturaleza”, “territorio” y “objeto artístico”, en esta relación destaca la idea de la importancia del proceso, de su nutrición y cuidado como elementos

fundamentales del proceso creativo, algo que ha podido experimentar y profundizar en su vínculo con la cerámica.

- **Participante 5:** Investigadora del bordado latinoamericano. Escoge el concepto de “ciclos de la naturaleza”, considera que la cosmovisión se basa en la observación de la naturaleza y que, en la iconografía textil, está muy bien representada, por eso añade los conceptos de “aprendizaje de los procesos naturales”, “iconografía ancestral”, “lo femenino”, como una expresión también de lo aprendido de la naturaleza, “creación de alianzas con las energías de la naturaleza” y “clima, geografía y animales en la producción”.
- **Participante 6:** Considera relevante la idea de “sustentabilidad”, la relaciona con ideas como “colaboratividad”, “respeto por los procesos”, “agroecológico”.

Como equipo proponemos observar los conceptos aparecidos con fuerza a lo largo de las sesiones, con la idea de seguir dotándolos de contenido, interrogándolos y preguntándonos qué significa en cada hacer y práctica creativa.

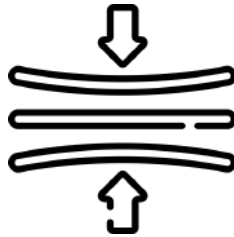
A continuación, presentamos un listado de conceptos y principios que aparecieron durante estos meses y con los cuales creemos que la comunidad de participantes se identifica:

- **Descolonización**
- **Democratización**
- **Sustentabilidad**
- **Colaboración**
- **Ciclos de la Naturaleza**
- **Transferencia de conocimientos**
- **Cotidiano**
- **Acceso**
- **Alianzas creativas**
- **Comunicación**
- **Retroalimentación**



# Recomendaciones

Luego del transcurso de dos años y de dos ciclos de funcionamiento de nuestra Escuela de Manifiesto, conscientes del rol que como Fundación adoptamos en la promoción de la asociatividad entre sectores creativos, compartimos elementos de aprendizaje que esta experiencia nos ha regalado.



## ● Flexibilidad.

Consideramos relevante el criterio de flexibilidad a la hora de compartir recomendaciones. En esta experiencia este criterio nos sirvió para cambiar el énfasis en el trabajo que estábamos llevando a cabo, puntualmente nos llevó a centrarnos en la difusión del proceso más que en el resultado, es decir, en la creación de un decálogo propiamente tal. Entendemos que el ejercicio reflexivo es de largo aliento, más aún cuando quienes lo desarrollan son convocados por un organismo externo y no es un impulso autogestivo.

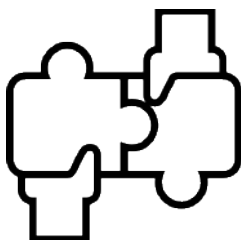






## ● Presencialidad.

Después de un par de años en que muchas dimensiones de la vida cotidiana de las personas se traspasaron a la experiencia virtual, identificamos los aprendizajes y aportes de esta modalidad, a la vez que visibilizamos el agotamiento de esta vía, por eso recomendamos fomentar espacios de encuentro cercanos, presenciales.



## ● Implicancia.

Recomendamos incorporar en el diseño de una ruta metodológica elementos que den protagonismo y dinamismo a los roles de quienes se involucran en procesos participativos, de esta manera fomentamos las implicancias de los distintos actores, promoviendo el fortalecimiento de la experiencia.



# Créditos

**Dirección Proyecto:** Alejandra Sepúlveda Hernández.

**Coordinadora Escuela:** Isabel Ortiz Astete.

**Diseño Gráfico:** Marcelo Encina Díaz.

**Fundación Madrugada**

Concepción, Chile, octubre 2022.





**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



**Esta publicación pertenece al Plan de Gestión financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Convocatoria 2021.**

**Contacto: [hola@madrugada.cl](mailto:hola@madrugada.cl) / [www.madrugada.cl](http://www.madrugada.cl)**