

A close-up photograph of two hands spinning a vibrant purple yarn against a dark, blurred background. The hands are positioned on either side of the central text, with the yarn being spun between them. The lighting highlights the texture of the yarn and the skin of the hands.

# ME MO RIA

FUNDACIÓN MADRUGADA

- 2025 -



# ÍNDICE

5

## ACTIVIDADES

Aquí hay otro párrafo de introducción que varía en longitud



27

## VINCULACIÓN

Agrega un breve párrafo de introducción aquí



31

## INFORME FINANCIERO

Aquí hay otro párrafo de introducción que varía en longitud



33

## CONCLUSIONES

Agrega un breve párrafo de introducción aquí







## Equipo

### **Presidenta**

Alejandra Sepúlveda

### **Vice - Presidente**

Oscar Carrillo

### **Secretario**

Luis Tiznado

### **Tesorero**

Hernán Díaz

Orompello 178, of. 7  
Concepción

**[www.madrugada.cl](http://www.madrugada.cl)**



### **Alejandra Sepúlveda**

Directora ejecutiva



### **Aarón Arriagada**

Coordinador de actividades



### **Marcela Bahamonde**

Coordinadora de investigación



### **Catalina Heyden**

Gestora administrativa

### **Gino Zavala**

Fotografía

### **Luis Rojas**

Diseño Editorial

### **Lorena Ledesma**

Coordinadora San Fabián

### **Mauricio Romero**

Edición Audiovisual

### **Gonzalo Balboa**

Fotografía







# DISEÑO CORDI LLERA COMAR MU NI DAD

METODOLOGÍAS Y  
MEDIACIÓN PARA LA  
CO-EXISTENCIA

Diseño que nace entre la  
cordillera y el mar, tejido por  
comunidades que  
transforman su territorio en  
conocimiento compartido.





# RUTA DEL MATERIAL

CESTERÍA EN COIRÓN Y CHUPÓN

## RESEÑA

El Taller Ruta del Material, parte de un ciclo dedicado a explorar la materia prima artesanal, se realizó como una jornada formativa dirigida a público general interesado en comprender técnicas y procesos de creación manual. En esta edición, centrada en el uso de coirón y chupón, la artesana Patricia Parra guió un trabajo práctico que permitió profundizar en fibras vegetales y oficios tradicionales.

## IMPACTO

Resultados esperados: El reconocimiento de elementos de los materiales tales como su disponibilidad ambiental, las técnicas asociadas y sus usos; finalizando con la creación de piezas.

**Cantidad de público: 16**





# MIC CHILE

MERCADO DE INDUSTRIAS CREATIVAS

## RESEÑA

La participación en MIC Chile 2025, encuentro de industrias culturales y creativas, permitió compartir experiencias y relevar oficios tradicionales junto a sus materialidades locales. La instancia visibilizó el trabajo de Fundación Madrugada y fortaleció redes a través de ruedas de negocios con profesionales y público interesado en la innovación cultural y los proyectos territoriales.

## IMPACTO

Resultados esperados: Compartir experiencias, visibilizar oficios tradicionales y materiales locales, fortalecer redes mediante ruedas de negocios y generar un impacto en el público, promoviendo la comprensión de técnicas, usos y valor de los materiales en la creación cultural.

**Cantidad de público: 2.000**





# MATERIA DEL DÍA

QUEBRADA LAS ULLOA

## RESEÑA

Taller formativo de inmersión orientado a comprender la ruta material detrás de un objeto cotidiano, conectando al público con el vínculo entre artesanía y diseño. La actividad se realizó en la Quebrada Las Ulloa y contó con la participación de estudiantes de carreras creativas, quienes exploraron procesos y técnicas que revelan la traza oculta en la producción de un artefacto.

## IMPACTO

Resultados esperados: Se busca facilitar una comprensión más profunda de los procesos artesanales locales desde su dimensión material, promoviendo su valor y relevancia cultural.

**Cantidad de público: 16**





# DÍA DE LOS PATRIMONIOS

CESTERÍA EN MIMBRE

## RESEÑA

En el marco del Día de los Patrimonios, Fundación Madrugada se sumó con un taller de cestería impartido por el maestro artesano David Mena. La jornada incluyó una introducción teórica donde el cultor compartió su trayectoria y la relevancia cultural del oficio, para luego guiar la confección de una panera en fibra vegetal, acercando al público a las técnicas y decisiones propias del trabajo artesanal.

## IMPACTO

Resultados esperados: Unirse a la participación en una actividad reconocida en el mapa cultural anual del país, formando parte de una fiesta en torno a las memorias vivas; integrar la programación de la Fundación al cronograma nacional.

**Cantidad de público: 16**





# INVESTIGACIÓN

CARPINTEROS DE RIBERA

## RESEÑA

“Del bosque al mar” es una investigación sobre los carpinteros de ribera de Tumbes y Coliumo (Región del Biobío, Chile), artesanos que construyen embarcaciones con maderas nativas, uniendo el saber del bosque con la vida en el mar. La publicación recopila su memoria oral, las técnicas de construcción y la organización comunitaria que mantienen vivo este oficio, destacando su valor cultural y territorial.

## IMPACTO

Resultados esperados: La puesta en valor del oficio de carpintería de ribera mediante la recopilación y difusión de sus saberes, técnicas y memorias; promoviendo el reconocimiento del vínculo entre territorio, material y comunidad, y fortaleciendo la proyección de este patrimonio artesanal.

**Cantidad de público: 4**





# RUTA DEL MATERIAL

## HILADO EN LANA NATURAL

### RESEÑA

La Ruta del Material se realizó como un taller dirigido a público general para acercar la comprensión de la materia prima artesanal. Impartido por la maestra Marina Soto en la Casa de la Cultura de San Fabián, abordó el hilado de lana natural mediante ejercicios prácticos y guiados. Este encuentro fortaleció el vínculo entre oficio, técnica y territorio, y promovió el aprendizaje colectivo de la comunidad.

### IMPACTO

Resultados esperados: El reconocimiento de elementos de los materiales tales como su disponibilidad ambiental, las técnicas asociadas y sus usos; finalizando con la creación de piezas.

**Cantidad de público: 11**





# ARTEFACTOS DE LA TRASHUMANCIA

## VALIDACIÓN DE INVESTIGACIÓN

### RESEÑA

“Del Sendero al Artefacto” es una investigación sobre los objetos y herramientas de los arrieros del Corredor Biológico Laguna Laja-Huemules de Niblinto, elaborados artesanalmente con recursos locales. La validación de cinco años de estudio se realizó junto a Prodesal San Fabián en un espacio comunitario, aplicando metodologías colectivas de diseño adaptadas para reconocer cualidades técnicas, afectivas y territoriales.

### IMPACTO

Resultados esperados: Validación del estudio junto a la comunidad arriera del corredor cordillerano, reforzando la legitimidad territorial de la investigación. Reconocimiento de los saberes técnicos y materiales presentes en los objetos arrieros, generando insumos para futuras acciones de diseño, salvaguarda y transmisión local.

**Cantidad de público: 18**





# SAN PEDRO Y SAN PABLO

## ACTIVIDAD PATRIMONIAL

### RESEÑA

Actividad de observación situada realizada en la Fiesta de San Pedro y San Pablo en Caleta Tumbes, Talcahuano, un hito para los pescadores artesanales y espacio clave de transmisión comunitaria. Desde nuestro vínculo con el mar, la instancia permitió reconocer prácticas, símbolos y relaciones territoriales que sostienen este mundo costero, culminando en una aproximación al oficio de la carpintería de ribera y a su ecosistema material y cultural.

### IMPACTO

Resultados esperados: Comprensión de los vínculos entre técnica, espiritualidad y territorio en el oficio de la carpintería de ribera, destacando la fiesta como espacio de aprendizaje y transmisión de saberes. Registro de observaciones que fortalezcan la interpretación cultural y comunitaria de este oficio costero.

**Cantidad de público: 149**





# CINE MEDIADO

GANADO O DESIERTO

## RESEÑA

La actividad cumplió su sexto año exhibiendo documentales mediados para reflexionar, cuestionar y dialogar fuera de los contenedores culturales tradicionales. En esta versión se realizó un cine mediado con la proyección del documental Ganado o Desierto en La Terraza, en San Fabián, generando un espacio para conversar junto a la comunidad sobre temas locales vinculados al territorio y sus desafíos.

## IMPACTO

Resultados esperados: La contribución al reconocimiento del patrimonio textil en contexto, mediante el diálogo nutritivo entre el público y las culturas textiles. Acercar la programación de la Fundación a localidades rurales.

**Cantidad de público: 24**





# CINE MEDIADO

AMELIA

## RESEÑA

La actividad cumplió su sexto año exhibiendo documentales mediados para reflexionar, cuestionar y dialogar fuera de los contenedores culturales tradicionales. En esta versión se realizó un cine mediado con la proyección del documental Amelia en el Café de la Historia, en Concepción, acercando nuevas audiencias y fortaleciendo la conversación sobre territorio y oficios.

## IMPACTO

Resultados esperados: La contribución al reconocimiento del patrimonio textil en contexto, mediante el diálogo nutritivo entre el público y las cultoras textiles. Acercar la programación de la Fundación a localidades rurales.

**Cantidad de público: 13**





# DIVULGACIÓN CONGRESO IMC

## DEL SENDERO AL ARTEFACTO

### RESEÑA

Presentación de la investigación en la mesa Mountain Transhumance under Social-Ecological Transformations del International Mountain Conference (Innsbruck, Austria), donde Alejandra Sepúlveda, directora de Fundación Madrugada y encargada de la investigación, expuso el estudio sobre trashumancia de montaña frente al cambio climático. La participación integró la experiencia chilena en un diálogo internacional impulsado por el proyecto.

### IMPACTO

Resultados esperados: Difusión internacional de la investigación y fortalecimiento de redes académicas y culturales en torno a la trashumancia como práctica sostenible y patrimonio vivo.

**Cantidad de público: 1200**





# **DIVULGACIÓN DEL BOSQUE AL MAR**

CARPINTEROS DE RIBERA

## **RESEÑA**

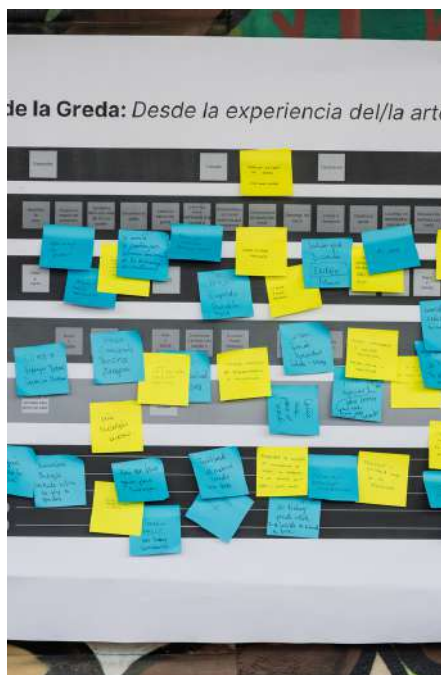
Presentamos los resultados de la investigación sobre la carpintería de ribera en Tumbes y Coliumo, en una actividad realizada en la Biblioteca Municipal de Concepción, donde se documentaron sus dimensiones técnicas, constructivas y sociales. El estudio relevó el conocimiento de los cultores, los procesos de construcción y la organización del trabajo, visibilizando este saber como patrimonio del litoral del Biobío

## **IMPACTO**

Resultados esperados: Difusión de los resultados de la investigación y valorización del oficio como patrimonio cultural del Biobío, fortaleciendo la transmisión de saberes locales y el reconocimiento público de los carpinteros de ribera y su aporte al territorio costero.

**Cantidad de público: 27**





# ACERCAMIENTO AL MATERIAL

## RESULTADOS QUEBRADA LAS ULLOA

### RESEÑA

Acercamiento al material presenta la sistematización de la experiencia formativa Materia del Día, donde exploramos la ruta material de los objetos cotidianos mediante metodologías de diseño que permiten comprender la artesanía desde su relación con la materia. A través del trabajo colaborativo con artesanas de la Quebrada Las Ulloa, se profundizó en técnicas, procesos y decisiones sensibles que conectan territorio, oficio y creación.

### IMPACTO

Resultados esperados: Comprender los procesos y saberes materiales que sustentan la producción artesanal, fortaleciendo el diálogo entre diseño y oficio, y promoviendo la valorización del conocimiento situado de las comunidades artesanas.

**Cantidad de público: 20**





# RÉPLICAS DEL TIEMPO

TALLER AVANZADO EN ARCILLA

## RESEÑA

Esta actividad propuso un acercamiento sensible y riguroso al mundo de la cerámica prehispánica, entendida no solo como una técnica, sino como una forma de pensamiento. A través de una experiencia teórico-práctica, realizamos la reproducción en arcilla de una pieza perteneciente a culturas originarias de América, explorando las maneras en que nuestros pueblos modelaron la materia para narrar su vida cotidiana y su relación con la tierra.

## IMPACTO

Resultados esperados: El reconocimiento de elementos de los materiales tales como su disponibilidad ambiental, las técnicas asociadas y sus usos; finalizando con la creación de piezas.

**Cantidad de público: 9**





# DÍA DEL ARTESANO

PARTICIPACIÓN EN EL DÍA D

## RESEÑA

Celebramos el Día Nacional del Artesano/a mediante una ruta en bicicleta que permitió conocer los saberes presentes en un oficio tradicional, trabajando junto al artesano en cestería David Mena. Esta actividad cumplió su sexto año articulando mediación, territorio y oficios, invitando a recorrer el entorno natural con atención a sus materialidades y a las técnicas que han dado forma a la vida cotidiana de nuestras comunidades hoy.

## IMPACTO

Resultados esperados: Participar en una actividad consolidada dentro del calendario cultural nacional, promoviendo el reconocimiento del patrimonio artesanal y fortaleciendo la conexión entre comunidad, territorio y oficio a través de una experiencia de mediación activa y sustentable.

**Cantidad de público: 4**





## MES DEL DISEÑO

### PARTICIPACIÓN EN EL DIA D

#### RESEÑA

En el marco del Mes del Diseño, desarrollamos la actividad “De la idea al trazo”, una jornada que exploró cómo el diseño gráfico puede acompañar procesos de investigación cultural. Desde el proyecto Del bosque al mar, dedicado a los carpinteros de ribera de Tumbes y Coliumo, reflexionamos sobre el tránsito entre concepto y forma, acercando a estudiantes de Animación Digital al lenguaje visual del territorio y saberes.

#### IMPACTO

Resultados esperados: Vincular a estudiantes con procesos de investigación y creación situados, promoviendo la comprensión del diseño como herramienta para narrar y visibilizar saberes locales, fortaleciendo el diálogo entre práctica académica y patrimonio cultural.

**Cantidad de público: 83**





# DÍA DE LAS MONTAÑAS

CELEBRACIÓN COMUNITARIA

## RESEÑA

En el Día Internacional de las Montañas, fijado por la FAO, desarrollamos una jornada en el Cerro Alico, San Fabián, que propuso un recorrido guiado por estaciones temáticas centradas en geología, flora, fauna y oficios locales. La actividad invitó a reconocer la montaña como un territorio vivo y compartido, donde se entrelazan naturaleza, memoria y comunidad en un tránsito que cruza aprendizaje, cuidado y pertenencia.

## IMPACTO

Resultados esperados: Promover la valoración del entorno cordillerano como espacio de aprendizaje y memoria viva; fortalecer la conexión entre comunidad y territorio mediante experiencias educativas situadas en la naturaleza.

**Cantidad de público: 12**





# REPARACIÓN EN BICICLETAS

## CAPACITACIÓN

### RESEÑA

Desarrollamos una actividad teórico-práctica orientada a nivelar los conocimientos del equipo de la Fundación en mecánica básica y conducción segura. La jornada incluyó una introducción a componentes y herramientas de la bicicleta, ajustes de frenos y cambios, reparación de ruedas, y una charla sobre planificación de rutas, autocuidado y normas viales para la guía colectiva de público.

### IMPACTO

Resultados esperados: Fortalecer las capacidades técnicas y de conducción del equipo para actividades con público; fomentar el trabajo colaborativo, la seguridad y la autonomía en la planificación y ejecución de rutas guiadas.

**Cantidad de público: 4**





# TALLER DE TREKKING

## CAPACITACIÓN

### RESEÑA

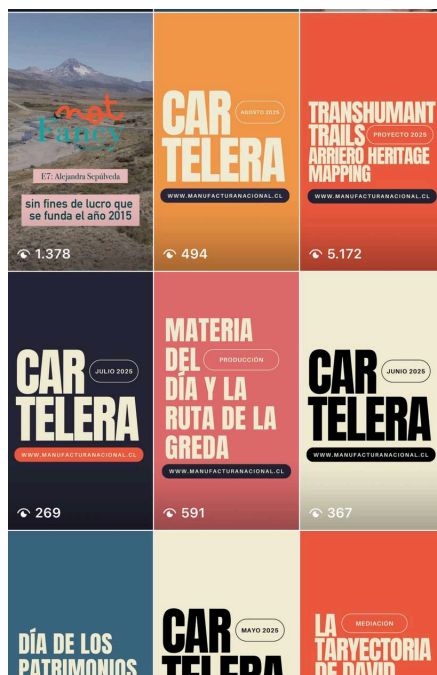
Realizamos una capacitación orientada a fortalecer las técnicas de trekking del equipo y enfrentar con seguridad los desafíos del encuentro con la naturaleza. La salida se desarrolló en el sendero Sierra Velluda, en Antuco, y fue guiada por Outdoor Biobío. Durante la jornada se revisaron orientación básica, lectura del terreno, ritmo de marcha, equipamiento esencial y criterios de autocuidado para la guía responsable de grupos.

### IMPACTO

Resultados esperados: Fortalecer la cohesión y comunicación del equipo en terreno; promover el conocimiento práctico del entorno natural como base para futuras actividades con público; y consolidar habilidades de planificación, orientación y seguridad al aire libre.

**Cantidad de público: 5**





## REELS

### DIFUSIÓN EN REDES SOCIALES

#### RESEÑA

Creamos piezas audiovisuales breves para redes sociales que difundieron las acciones territoriales y culturales de la Fundación. Estos reels permitieron comunicar procesos e investigaciones de manera atractiva, fortaleciendo la conexión con nuevos públicos y visibilizando los saberes locales que dan sentido a nuestro trabajo.

#### IMPACTO

Resultados esperados: Ampliar el alcance y la visibilidad de las actividades de la Fundación; generar mayor conexión con audiencias digitales; y fortalecer la divulgación de saberes locales mediante formatos audiovisuales accesibles y participativos.

**Cantidad de público: 10.855**





# NEWSLETTER

## DIÁLOGO CON EL PÚBLICO

### RESEÑA

Desarrollamos un espacio de comunicación dirigido a nuestro público habitual, donde compartimos novedades, contenidos y actualizaciones sobre el quehacer de Fundación Madrugada. Estos envíos estuvieron diseñados para generar cercanía, difundir proyectos y promover la participación en nuestras actividades culturales, a través de información clara y visualmente atractiva.

### IMPACTO

Resultados esperados: El reconocimiento de contenidos de Fundación Madrugada, tales como novedades, proyectos y actividades; finalizando con la conexión y participación del público a través del newsletter.

**Cantidad de público: 2.070**



# VIN CU LA CIÓN

DURANTE 2025, FUNDACIÓN MADRUGADA FORTALECIÓ SU PRESENCIA NACIONAL E INTERNACIONAL MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN EN PREMIOS, CONGRESOS Y ESPACIOS DE INTERCAMBIO QUE RECONOCEN LA INVESTIGACIÓN Y EL TRABAJO COLABORATIVO EN TORNO AL DISEÑO, LA ARTESANÍA Y EL PATRIMONIO CULTURAL.





# PREMIO LENOVO UIAA

## PROTECCIÓN A LAS MONTAÑAS

### RESEÑA

La nominación al UIAA-Lenovo Mountain Protection Award destaca el trabajo de Fundación Madrugada en la valorización de rutas, saberes y prácticas tradicionales de comunidades cordilleranas.

El proyecto se desarrolla junto a especialistas y líderes locales, integrando investigación y participación comunitaria para proteger y visibilizar el patrimonio cultural y natural.

### IMPACTO

Proyección internacional del proyecto y fortalecimiento de su impacto mediante la visibilidad otorgada por el Premio UIAA, ampliando redes con iniciativas de conservación de montaña, potenciando colaboraciones técnicas y comunitarias, y generando nuevas oportunidades para avanzar en la salvaguarda de rutas, saberes y ecosistemas cordilleranos

**Cantidad de público: 80.000**



**2- Proyecto:** Bruce Weber:  
exhibición, identidad y catálogo  
**Autor:** Otros Pérez

**3- Proyecto:** Fintual / OpenAI –  
AI Summit · Impacto de la IA en  
México

**Autor:** Fintual

**4- Proyecto:** Objetos para la  
muerte: diseño para resignificar  
el duelo

**Autor:** Petra Funeraria

**5- Proyecto:** La Huella Arriera;  
Trashumant Trails – Arriero  
Heritage Mapping

**Autor:** Fundación Madrugada



# PREMIO CHILE DISEÑO

CONCURSO DEL GREMIO CHILE DISEÑO

## RESEÑA

Los Premios Chile Diseño reconocen la excelencia, innovación y creatividad en proyectos de diseño realizados en los últimos años. Destacan trabajos que aportan soluciones creativas a desafíos diversos y visibilizan el valor transformador del diseño en distintas industrias, celebrando su capacidad de potenciar el futuro y la innovación. Con 30 categorías profesionales y 9 académicas, se consolidan como un referente de la industria nacional.

## IMPACTO

Resultados esperados: La visibilización y valoración de proyectos de diseño innovadores y creativos, el fortalecimiento del reconocimiento del diseño como disciplina estratégica, y la generación de oportunidades para que los profesionales y estudiantes compartan sus soluciones y contribuciones al desarrollo de diversas industrias.

**Cantidad de público: 300**





# CONGRESO INTERSECCIONES UC

SELECCIÓN EN CONGRESO ACADÉMICO

## RESEÑA

Se presenta una ponencia que recoge una década de aprendizajes en el diálogo entre diseño y ciencias sociales aplicado al saber artesanal. La metodología integra co-creación, observación contextual y registro de objetos como dispositivos de memoria y mediación, evidenciando los vínculos entre cultores, comunidades y territorios.

## IMPACTO

Difusión de los diez años de Fundación Madrugada mediante la presentación de metodologías de investigación desarrolladas desde el diseño situado, visibilizando procesos, aprendizajes y enfoques que articulan territorio, patrimonio y comunidad, y proyectando nuevas formas de colaboración interdisciplinaria.

**Cantidad de público: 40**





# MANTAS DEL PUELCHE

## PROYECTO DE CREACIÓN

### RESEÑA

El proyecto Mantas del Puelche, financiado por Fondart, se desarrolló en el territorio cordillerano del Alto Biobío y puso en valor las técnicas tradicionales del matra y el chañuntuku. A través de investigación y co-creación con artesanas locales, se realizaron registros, talleres y piezas que revitalizaron saberes, materialidades y memorias, fortaleciendo la continuidad cultural del oficio y su transmisión comunitaria.

### IMPACTO

Resultados esperados: Sistematización de aprendizajes sobre diseño situado y saber artesanal, y la articulación de redes y vínculos interdisciplinarios entre cultores, comunidades y territorios.

**Cantidad de público: 8**





# IN FOR ME FINAN CIERO

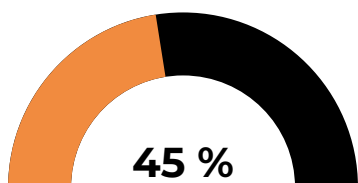
DURANTE 2025, FUNDACIÓN MADRUGADA MANTUVO UNA GESTIÓN RESPONSABLE Y TRANSPARENTE DE LOS RECURSOS, PRIORIZANDO LA SOSTENIBILIDAD DE SUS PROGRAMAS, LA RENDICIÓN OPORTUNA Y EL USO EFICIENTE DE LOS FONDOS PÚBLICOS Y APORTES PRIVADOS.



# ÍTEMS DE GASTOS

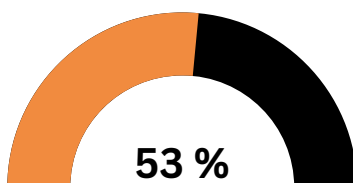
VISITAR TRANSPARENCIA:

 [HTTPS://WWW.MADRUGADA.CL/TRANSPARENCIA](https://www.madrugada.cl/transparencia)



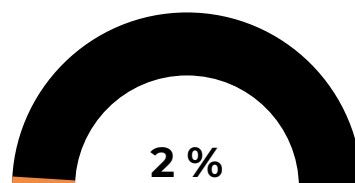
## Operativos

Gastos necesarios para la ejecución de la programación



## Personal

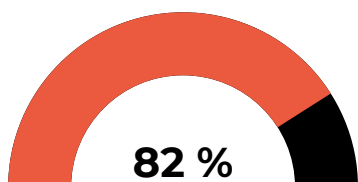
Gastos en contratación de profesionales que integran el equipo



## Inversión

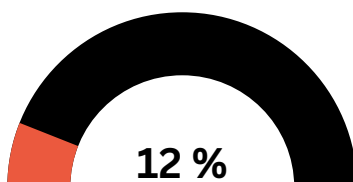
Inversión en activos no consumibles destinados al desarrollo de las actividades de la fundación

# INGRESOS



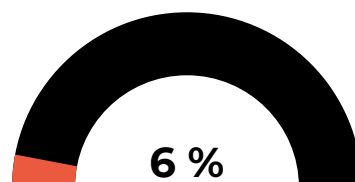
## Fondos Públicos

Ingresos destinados al funcionamiento basal de la organización mediante el Programa PAOCC



## Aportes valorados

Corresponden a activos propios de Fundación Madrugada destinados a la ejecución de sus actividades.



## Ingreso por entradas

Recursos obtenidos mediante el pago de tickets o inscripciones a actividades.



# CONCLUSIONES

El 2025 fue un año de consolidación y proyección para Fundación Madrugada. Fortalecimos procesos de investigación situada vinculados al diseño, la artesanía, el patrimonio y la mediación, y al mismo tiempo logramos ingresar y circular en circuitos académicos e institucionales a nivel internacional, ampliando el alcance y la visibilidad de nuestro trabajo territorial.

Durante este período profundizamos metodologías propias, transformando investigaciones de largo aliento en publicaciones, guías y herramientas aplicadas con impacto concreto en comunidades y contextos de turismo patrimonial. Este cruce entre saberes locales y espacios de circulación ampliada reafirma el rol de la fundación como un agente articulador entre territorio, conocimiento y proyección futura.

Agradezco a las comunidades y cultores que abrieron sus saberes y espacios, al equipo de trabajo, a las instituciones colaboradoras y a quienes han confiado y acompañado este proceso. Su apoyo ha sido clave para sostener y proyectar el trabajo de Fundación Madrugada.



**“Un año cargado de reconocimientos a nuestro trabajo de 10 años.”**



